

## CONDICIONES GENERALES

### 1º SISTEMA AUDIOVISUAL

Será acordado entre la empresa suministradora y los ingenieros de la empresa encargada del montaje audiovisual, mediante previo estudio del lugar de la actuación para lo que el promotor proporcionará la información necesaria:

- Plano de las dimensiones y ubicación del escenario.
- Edificaciones desniveles del terreno, carpas, obstáculos...
- Aforo estimado.

Esta información será enviada a la oficina del artista junto a la propuesta audiovisual para la actuación y cualquier modificación de los puntos anteriores, será notificada con una semana de antelación de la actuación.

### 2º A LA LLEGADA DEL GRUPO

-El sistema de sonido e iluminación deberá estar montado, comprobadas las líneas y en funcionamiento.

### 3º PRUEBA DE SONIDO

El grupo lleva técnico de monitores. Su llegada al escenario será 1 hora antes del comienzo del montaje de backline.

El grupo necesitará un mínimo de 120 minutos para realizar la prueba de sonido.

Previamente todo el equipo de sonido, iluminación y líneas ha de estar preparados y comprobados.

### 4º ANTES DEL COMIENZO DEL ESPECTÁCULO

Entre 10 y 20 minutos antes de comienzo del concierto, se comprobarán todas las líneas e instrumentos.

### 5º PERSONAL

Se proveerá el siguiente personal:

- Ingeniero de P.A. con pleno conocimiento del sistema de sonido
- Ingeniero de monitores con pleno conocimiento del sistema de monitores.
- Ingeniero de iluminación con pleno conocimiento del sistema de luces.

### CONTACTOS:

Mánager:  
Nacho Bonacho 609077017  
[nachobonacho@tarambana.net](mailto:nachobonacho@tarambana.net)

Responsable Técnico:  
Ismael Molina 669741507  
[molinaguisado@gmail.com](mailto:molinaguisado@gmail.com)

**A continuación se adjunta las necesidades audiovisuales, lista de canales y plano de escenario. Se podrán realizar modificaciones mediante acuerdo previo entre el responsable técnico del artista u oficina y la empresa audiovisual.**

## REQUERIMIENTOS F.O.H.

-EL CONTROL DE SONIDO estará ubicado a una distancia no superior a 20 metros, centrado con respecto a la P.A. con una buena visión del escenario y al mismo nivel de la audiencia. En teatros se ubicará siempre en el patio de butacas.

-Sistema de sonido de calidad L'Acoustics, D&B, Adamson, con cobertura total del aforo y presión de 115 dB. Se dispondrá de Front-fill y Out Fill si fuese necesario.

YAMAHA CL o DIGICO SD

Sistema de Talkback conectado con monitores y sistemas in-ear

## REQUERIMIENTO MONITORES y ESCENARIO

Mesa de sonido Digital (Mínimo 16 Outputs)

Mesas sugeridas: YAMAHA CL5. QL5

La mesa debe funcionar al 100% y estar en perfectas condiciones.

Debe tener stage rack independiente de la mesa de F.O.H.

No se acepta los modelos de mesa X32 o M32 modelos Compact y Producer

16 pilas AA no recargables.

**3 Sistema inear Shure PSM900 (Sistemas proporcionado por el artista)**

### Lista de Monitores Momo (Queen Tribute)-7-

BAJO (DIEGO)	1	1x MONITOR	
MOMO CENTRO	2	2X MONITOR	
MOMO IN-EAR	3-4	INEAR Shure PSM900	
G. ELÉCTRICA (BATT)	5	1x MONITOR	
BATERIA (OSCAR)	6	DRUMFILL TOP + SUB	TARIMAS 200X300X40
KEY + SECUENCIAS (MANOLO)	7-8	2x XLR MACHOS	TARIMAS 200X200X40
CORO 1 (ESTHER)	9-10	INEAR Shure PSM900	TARIMAS 200X200X40
CORO 2 (SANDRA)	11-12	INEAR Shure PSM900	
SIDEFILL	15-16	TOP + SUB	
COROS MONITOR	13	1x MONITOR	

Mánager:

Nacho Bonacho 609077017

[nachobonacho@tarambana.net](mailto:nachobonacho@tarambana.net)

Responsable Técnico:

Ismael Molina 669741507

[molinaguisado@gmail.com](mailto:molinaguisado@gmail.com)

## Lista de Canales Momo (Queen Tribute)-7-

\* 23 v1

Nº	INSTRUMENTO	MICROFONO	NOTA
1	BOMBO Out	SHURE <b>BETA 52</b>	
2	BOMBO In	SHURE <b>BETA 91</b>	
3	CAJA ^^	Beyerdynamic <b>M201 TG o similar</b>	
4	CAJA __	Beyerdynamic <b>M201 TG o similar</b>	
5	HH	Neumann <b>KM184 o similar</b>	
6	T.1	SHURE <b>BETA 56 + Pinza SHURE A56D</b>	
7	T.2	SHURE <b>BETA 56 + Pinza SHURE A56D</b>	
8	T.BASE	SHURE <b>BETA 56 + Pinza SHURE A56D</b>	
9	T.BASE 2	SHURE <b>BETA 56 + Pinza SHURE A56D</b>	
10	O.H. L	AKG <b>414 o similar</b>	
11	O.H. R	AKG <b>414 o similar</b>	
12	BAJO Línea	<b>D.I.</b>	
13	BAJO Micro	SHURE <b>SM57</b>	
14	G. Eléctrica Mic 1	Senheiser <b>e906 o similar</b>	
15	G. Eléctrica Mic 2	Senheiser <b>e906 o similar</b>	
16	KEY L-R	<b>DI</b>	
17		<b>DI</b>	
18	SECUENCIAS L-R	<b>DI</b>	
19		<b>DI</b>	
20	PIANO MOMO L-R	<b>DI</b>	<b>1 SOPORTE DE MICRÓFONO LIBRE CON PINZA GRANDE</b>
21		<b>DI</b>	
22	VOZ MOMO	SHURE <b>ULX-D 58</b>	<b>Sistema proporcionado por el artista</b>
23	CORO 1 (Esther)	SHURE <b>ULX-D Beta 58</b>	
24	CORO 2 (Sandra)	SHURE <b>ULX-D Beta 58</b>	
25	CORO BAJO (Diego)	SHURE <b>SM58</b>	
26	CORO PIANO (Manolo)	SHURE <b>SM58</b>	
27	SPARE	SHURE <b>ULX-D 58 o SM58</b>	
28	MIC PÚBLICO L	Neumann <b>KM184 O similar</b>	
29	MIC PÚBLICO R	Neumann <b>KM184 O similar</b>	
30	AUDIO INTRO L	<b>DI</b>	
31	AUDIO INTRO R	<b>DI</b>	

## Lista de Monitores Momo (Queen Tribute)-7-

<b>BAJO (DIEGO)</b>	1	1x MONITOR	
<b>MOMO CENTRO</b>	2	2X MONITOR	
<b>MOMO IN-EAR</b>	3-4	INEAR Shure PSM900	
<b>G. ELÉCTRICA (BATT)</b>	5	1x MONITOR	
<b>BATERIA (OSCAR)</b>	6	DRUMFILL TOP + SUB	TARIMAS 200X300X40
<b>KEY + SECUENCIAS (MANOLO)</b>	7-8	2x XLR MACHOS	TARIMAS 200X200X40
<b>CORO 1 (ESTHER)</b>	9-10	INEAR Shure PSM900	TARIMAS 200X200X40
<b>CORO 2 (SANDRA)</b>	11-12	INEAR Shure PSM900	
<b>SIDEFILL</b>	15-16	TOP + SUB	
<b>COROS MONITOR</b>	13	1x MONITOR	

# MOMO STAGE PLANE

