



RIDER TÉCNICO

MOMO (QUEEN TRIBUTE) -7- 2022



## CONDICIONES GENERALES

ESTE RIDER SE COMPONE DE 5 HOJAS

### 1. SISTEMA AUDIOVISUAL

Será acordado entre la empresa suministradora y los ingenieros de la empresa encargada del montaje audiovisual, mediante previo estudio del lugar de la actuación para lo que el promotor proporcionará la información necesaria:

- a) Plano de las dimensiones y ubicación del escenario.
- b) Edificaciones desniveles del terreno, carpas, obstáculos...
- c) Aforo estimado.

Esta información será enviada a la oficina del artista junto a la propuesta audiovisual para la actuación y cualquier modificación de los puntos anteriores, será notificada con una semana de antelación de la actuación.

### 2. A LA LLEGADA DEL GRUPO

El sistema de sonido e iluminación deberá estar montado, comprobadas las líneas y en funcionamiento.

### 3. PRUEBA DE SONIDO

- El grupo lleva técnico de monitores. Su llegada al escenario será 1 hora antes del comienzo del montaje de backline.
- El grupo necesitará un mínimo de 120 minutos para realizar la prueba de sonido.
- Previamente todo el equipo de sonido, iluminación y líneas ha de estar preparados y comprobados.

### 4. ANTES DEL COMIENZO DEL ESPECTÁCULO

Entre 10 y 20 minutos antes de comienzo del concierto, se comprobarán todas las líneas e instrumentos.



## 5. PERSONAL

Se proveerá el siguiente personal:

- a) Ingeniero de P.A. con pleno conocimiento del sistema de sonido
- b) Ingeniero de monitores con pleno conocimiento del sistema de monitores.
- c) Ingeniero de iluminación con pleno conocimiento del sistema de luces.

## CONTACTOS

### MANAGER

Nacho Bonacho

609077017

[nachobonacho@tarambana.net](mailto:nachobonacho@tarambana.net)

### RESPONSABLE TÉCNICO

Ismael Molina

669741507

[molinaguisado@gmail.com](mailto:molinaguisado@gmail.com)

**A continuación, se adjunta las necesidades audiovisuales, lista de canales y plano de escenario. Se podrán realizar modificaciones mediante acuerdo previo entre el responsable técnico del artista u oficina y la empresa audiovisual**



## REQUERIMIENTOS FOH

a) EL CONTROL DE SONIDO estará ubicado a una distancia no superior a 20 metros, centrado con respecto a la P.A. con una buena visión del escenario y al mismo nivel de la audiencia. En teatros se ubicará siempre en el patio de butacas.

b) Sistema de sonido de calidad L’Acoustics, D&B, Adamson, con cobertura total del aforo y presión de 115 dB. Se dispondrá de Front-fill y Out Fill si fuese necesario.

YAMAHA CL o DIGICO SD

Sistema de Talkback conectado con monitores y sistemas in-ear.

## REQUERIMIENTOS MONITORES Y ESCENARIO

a) Mesa de sonido Digital (Mínimo 16 Outputs)

b) Mesas sugeridas: YAMAHA CL5. QL5

c) La mesa debe funcionar al 100% y estar en perfectas condiciones.

d) Debe tener stage rack independiente de la mesa de F.O.H.

e) No se acepta los modelos de mesa X32, M32 Compact / Producer

f) 16 pilas AA no recargables. 3 sistema inear Shure PSM900 **(Sistemas proporcionado por el artista).**

LISTADO DE MONITORES MOMO QUEEN TRIBUTE -7-			
<b>BAJO (DIEGO)</b>	1	1x MONITOR	
<b>MOMO CENTRO</b>	2	2X MONITOR	
<b>MOMO IN-EAR</b>	3-4	INEAR Shure PSM900	
<b>G. ELÉCTRICA (BATT)</b>	5	1x MONITOR	
<b>BATERÍA (OSCAR)</b>	6	DRUMFILL TOP + SUB	TARIMAS 200x300x40
<b>CORO 1 (ESTHER)</b>	7-8	INEAR Shure PSM900	TARIMAS
<b>CORO 2 (SANDRA)</b>	9-10	INEAR Shure PSM900	200x200x40
<b>KEY + SECUENCIAS (MANOLO)</b>	11-12	2x XLR Macho	TARIMAS 200x200x40
<b>SIDEFILL</b>	13-14	TOP + SUB	
<b>COROS MONITOR</b>	15	1x MONITOR	



## LISTA DE CANALES MOMO QUEEN TRIBUTE -7-

Nº	INSTRUMENTO	MICROFONO	NOTAS
1	BOMBO Out	SHURE BETA 52	
2	BOMBO In	SHURE BETA 91	
3	CAJA^^	BEYERDYNAMIC M201 TG o similar	
4	CAJA_	BEYERDYNAMIC M201 TG o similar	
5	HH	NEUMAN KM184 o similar	
6	T.1	SHURE BETA 56 + Pinza SHURE A56D	
7	T.2	SHURE BETA 56 + Pinza SHURE A56D	
8	T.BASE	SHURE BETA 56 + Pinza SHURE A56D	
9	T.BASE 2	SHURE BETA 56 + Pinza SHURE A56D	
10	O.H. L	AKG 414 o similar	
11	O.H. R	AKG 414 o similar	
12	BAJO Línea	D.I	
13	BAJO Micro	SHURE SM57	
14	G. Eléctrica Mic 1	SENHEISER e906 o similar	
15	G. Eléctrica Mic 2	SENHEISER e906 o similar	
16	KEY L-R	DI	
17		DI	
18	SECUENCIAS L-R	DI	
19		DI	
20	PIANO MOMO L-R	DI	1 SOPORTE DE MICRÓFONO LIBRE CON PINZA GRANDE
21		DI	
22	VOZ MOMO	SHURE ULX-D 58	<b>SISTEMA PROPORCIONADO POR EL ARTISTA</b>
23	CORO 1 (Esther)	SHURE ULX-D BETA 58	
24	CORO 2 (Sandra)	SHURE ULX-D BETA 58	
25	CORO BAJO (Diego)	SHURE SM58	
26	CORO PIANO (Manolo)	SHURE SM58	
27	SPARE	SHURE ULX-D o SM58	
28	MIC PÚBLICO L	NEUMANN KM184 o similar	
29	MIC PÚBLICO R	NEUMANN KM184 o similar	
30	AUDIO INTRO L	DI	
31	AUDIO INTRO R	DI	



LISTADO DE MONITORES MOMO QUEEN TRIBUTE -7-			
<b>BAJO (DIEGO)</b>	1	1x MONITOR	
<b>MOMO CENTRO</b>	2	2X MONITOR	
<b>MOMO IN-EAR</b>	3-4	INEAR Shure PSM900	
<b>G. ELÉCTRICA (BATT)</b>	5	1x MONITOR	
<b>BATERÍA (OSCAR)</b>	6	DRUMFILL TOP + SUB	TARIMAS 200x300x40
<b>CORO 1 (ESTHER)</b>	7-8	INEAR Shure PSM900	TARIMAS
<b>CORO 2 (SANDRA)</b>	9-10	INEAR Shure PSM900	200x200x40
<b>KEY + SECUENCIAS (MANOLO)</b>	11-12	2x XLR Macho	TARIMAS 200x200x40
<b>SIDEFILL</b>	13-14	TOP + SUB	
<b>COROS MONITOR</b>	15	1x MONITOR	

## MOMO STAGE PLANE

